



JEAN OSOUF (1898 - 1996)

Jean-Claude

Epreuve en bronze, n°6/8

Fonte au sable de la Fonderie des Artistes

Signé : Osouf

H. 46 ; L. 21 ; P. 19 cm

Bibliographie

- Julie Harboe, *European art in the 20th century*, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 1994, p.110-111, repr.
- Elisabeth Lebon, *Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art, France 1890-1950*, Marjon Editions, 2003, p. 156-158, repr.

Ce portrait est celui du fils aîné de l'artiste, né en 1926, et alors âgé de huit ans.

« La surface lisse et la description franche, presque dessinée, sont typiques d'Osouf. Osouf a été inspiré à la fois par Maillol et Despiau, et [est] plus proche de ce dernier »[\[1\]](#).

Cette épreuve de Jean-Claude est réalisée par la fonderie coopérative des artistes qui travaille selon le procédé de la fonte au sable. Elle se situe rue Bezout dans le 14^{ème} arrondissement, c'est-à-dire dans la rue où se trouve l'atelier d'Osouf. Cette fonderie fonctionne de 1920 à 1938. Par conséquent, l'épreuve est datable entre 1934 et 1938.

Deux épreuves de Jean-Claude, fondues par Alexis Rudier, sont conservées dans des collections publiques. La première, à patine dorée, est achetée en 1937 par l'état, et attribué au musée national d'art moderne ([Inv.AM 664S](#)). Cette

GALERIE MALAQUAIS
sculptures & dessins

épreuve est actuellement en dépôt au musée La Piscine de Roubaix. La seconde épreuve, achetée en 1955 par la Ny Carlsberg Foundation de Copenhague, est présentée à la Ny Carlsberg Glyptothek.

[1] Harboe, Julie, *European art in the 20th century*, New York, Carlsberg Glyptotek, 1994, p. 110.